



ricardbadia

GUÍA RÁPIDA DE FOTOGRAFIA

Como controlar la exposición

Complementar con el manual de la cámara

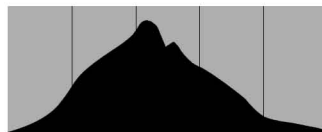
Última actualización: septiembre 2013

← OSCURO - LUMINOSO →



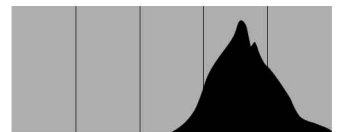
SUBEXPOSICIÓN

Luz total capturada por el sensor



EXPOSICIÓN CORRECTA

EXPOSICIÓN



SOBREEXPOSICIÓN

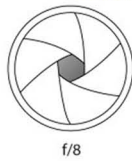
efecto estrella en los puntos de luz



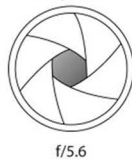
f/16



f/11



f/8



f/5.6



f/4



f/2.8



f/2



sin efecto estrella en los puntos de luz

valores f de las cámaras compactas
activar filtro ND (densidad neutra) para reducir la luz

amplia profundidad de campo

Profundidad de campo: zona enfocada

reducida profundidad de campo

Cantidad de luz que entra por el objetivo

ABERTURA o DIAFRAGMA

Unidad de medida: f

corta exposición

1/8000 1/3200 1/500

← valores más comunes →

1/250 1/100 1/60 1/30

← sincronización de flash →

larga exposición

1/10 0.5" 1" 10" 30"

BULB

← utilizar trípode →

Tiempo de exposición del sensor a la luz

VELOCIDAD DEL OBTURADOR

BULB:
tiempo de exposición controlado por el fotógrafo
Unidad de medida: segundos o fracción de seg.

sensor poco sensible a la luz

AUTO 100 200

mucha nitidez en la imagen

AUTO:
configurar valor máximo según cámara

Respuesta del sensor a la luz

sensor muy sensible a la luz

3200 6400 HI

poca nitidez - genera ruido

HI:
duplica sensibilidad

Unidad de medida: ISO

SENSIBILIDAD

tonos fríos



luz de TUNGSTENO 3200
para utilizar en iluminaciones artificiales



AUTOMÁTICO 3000 - 7000
para utilizar la mayor parte de las ocasiones

tonos cálidos

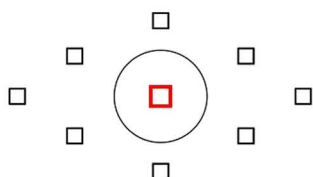


luz de DÍA 5200
para utilizar en iluminaciones naturales

Temperatura del color

BALANCE DE BLANCOS

Unidad de medida: °K - grados Kelvin



Normalmente se utiliza el central y se encuadra



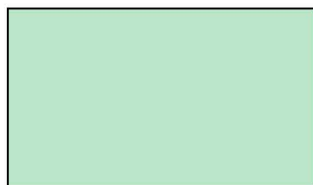
AF foto a foto - ONE SHOT
□ - Disparo único



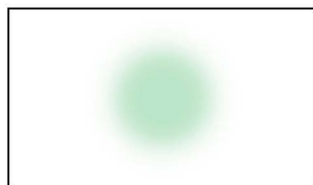
AF seguimiento - AI SERVO
□ - Disparo en ráfaga

Puntos AF

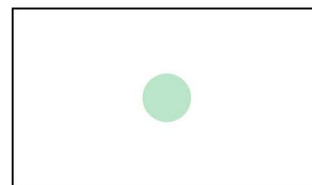
MODO DE ENFOQUE Y DISPARO



MATRICIAL o EVALUATIVA
el modo más común



PONDERADA AL CENTRO



PUNTUAL
para trabajar por zonas

Como la cámara calcula la luz de la escena

MODO DE MEDICIÓN

	AUTOMÁTICO	Totalmente automática, la cámara ajusta todos los valores según la escena, no permite modificarlos.
P	PROGRAM	Totalmente automática, la cámara ajusta todos los valores según la escena, pero permite modificarlos.
Tv - S	Prioridad a la VELOCIDAD	El fotógrafo ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura.
Av - A	Prioridad a la ABERTURA	El fotógrafo ajusta la abertura y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación.
M	MANUAL	El fotógrafo ajusta la velocidad de obturación y la abertura.
C1 - USER...	Ajustes del usuario	El fotógrafo ajusta los ajustes deseados y los registra para utilizarlos cuando considere.
SCN	Escenas	La cámara ajusta todos los valores, según la escena seleccionada: deporte, nocturna, retrato, paisaje...

Ajustes de la cámara

PROGRAMAS

fotografía para Web →	1024 x 768	aprox. 1MP
fotografía para TV Full HD →	1920 x 1080	aprox. 2MP
copia a papel 10x15 →	1772 x 1181	aprox. 2MP
copia a papel 20x30 →	3543 x 2362	aprox. 8MP
retoque digital →	máxima resolución	

en todos los casos se puede disparar en RAW, pero hay que tener en cuenta que necesita ser revelado

RESOLUCIÓN

Unidad de medida: píxeles (1.000.000px = 1MP)

Todos los parámetros indicados
en esta guía pueden variar según
la lente y la cámara utilizada.

www.ricardbadia.com